CONSEILS TECHNIQUES POUR AMÉLIORER VOTRE ENREGISTREMENT

A imprimer pour pouvoir suivre les conseils directement

AVANT L'ENREGISTREMENT:

FIXER LA PUISSANCE MOYENNE



Avant tout enregistrement vous devez repérer quelle puissance sonore moyenne indiquer sur la <u>fenêtre Audacity</u>. Le volume sonore réel de nos fichiers correspond rarement au volume indiqué par Audacity, car l'ordinateur et le micro influent sur la prise de son. Sans compter le volume naturel de votre voix...Une puissance d'enregistrement préréglée à 88 ou 89 décibels peut aboutir en réalité à une puissance de 95 à plus de 100 Db! Les conseillers de la BS nationale préconisent d'afficher 80 Db pour commencer.

AUTRES RÈGLAGES UTILES ET POSITIONS D'ENREGISTREMENT

Laisser votre micro le plus près possible de la bouche car plus on l'éloigne, plus il « prend » les bruits alentour.

>Vous pouvez appliquer une **bonnette pour micro-casque** (petits bonnets en éponge noire à fixer sur le micro qui atténueront les sifflantes et les syllabes explosives - Internet, dans les 10 € pour un lot-. Moi j'en ai mis 2 l'une sur l'autre.

Faites attention que <u>le fil du micro</u> ne touche ou ne frotte rien (vêtement, meuble) pendant l'enregistrement.

➤ Peut-être constatez-vous que vous produisez des <u>petits « clics »</u> pendant votre lecture, (c'était mon cas). Après réflexion, j'ai conclu que les « tuyaux » entre le nez et l'arrière-gorge sont quelquefois trop « secs » et en cours de lecture, les parois s'ouvrent et se referment en produisant ce petit son. J'ai en grande partie remédié à ce problème en me gargarisant avant lecture et en instillant dans mon nez de l'eau de mer (Stérimar ou autre). Les résultats sont probants : beaucoup moins de clics.

➢INSPIRER SANS BRUIT:

En ce qui concerne la RESPIRATION, tenez-vous le plus droit possible pendant la lecture pour dégager le passage de la colonne d'air. Si on entend trop votre reprise de souffle, entraînez-vous à inspirer sans bruit : A la reprise de souffle, <u>inspirez LENTEMENT la bouche ouverte</u>. Vous serez étonné des résultats. Donc, pendant l'enregistrement, au moment des inspirations, **PRENEZ VOTRE TEMPS**, vous pourrez toujours effacer les temps en trop à la correction.

LE CONTRÔLE DES DÉCIBELS ET LES PRINCIPALES CORRECTIONS

Chaque enregistrement nécessite <u>au minimum</u> le triple du temps d'enregistrement pour le contrôle et la correction (voir aussi « Maitriser Audacity- les techniques d'enregistrement ») ... Certains DDV coupent en cours de lecture et corrigent. Moi je préfère corriger un fichier complet. Tout est une question de pratique personnelle.

1 – le volume général

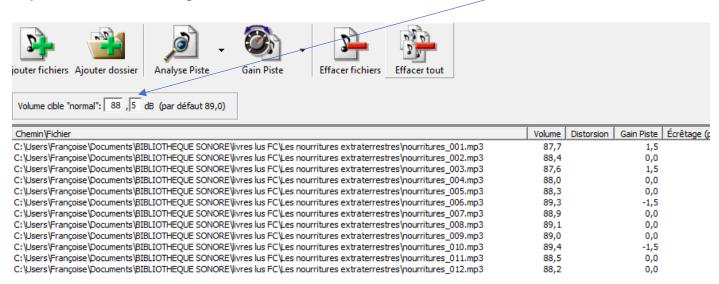
Pour le contrôle de la puissance de vos fichiers-pistes, vous devez passer par MP3GAIN.

Au choix, à chaque enregistrement ou une fois tous les 3 ou 4 fichiers.

(https://mp3gain.fr.uptodown.com/windows à télécharger gratuitement). Logiciel facile d'accès qui donne instantanément le VOLUME RÉEL EN DÉCIBELS de vos fichiers audio. (ouvrir- ajouter fichiers— analyse piste). Voir ci-dessous :

Et surtout, il donne l'écart de votre enregistrement par rapport à la puissance moyenne 88,5 Db, à inscrire dans la petite fenêtre, correspondant à celle exigée par la BS.

La puissance de votre enregistrement doit donc se situer entre 87 et 90.



- 1 <u>Si une majorite de fichiers est hors norme, vous devez re-régler la puissance moyenne sur Audacity</u> (augmenter ou diminuer de 2 ou 3 Db). En principe, ensuite vous n'aurez plus à y toucher, si, par ailleurs, votre micro est toujours placé à la même distance.
- 2 -Si, seuls, quelques fichiers sont hors norme, relever leur numéro et l'écart par rapport à la moyenne.(colonne gain piste), retourner sur Audacity, aller les rechercher (Fichier Ouvrir..). Sélectionner la totalité du fichier, puis Effets Amplification, et selon l'indication écrivez -1,5 ou 1,5 N'oubliez pas d'exporter pour enregistrer votre modification.

<u>SURTOUT n'appuyez pas sur le BOUTON GAIN PISTE : les modifications à partir de ce logiciel TRANSFORMENT LE SON DE LA VOIX.</u>

2 – AUTRES CORRECTIONS

IMPORTANT : Pour corriger METTRE LE VOLUME DE LECTURE AU MAXIMUM, meilleur moyen de repérer toutes les imperfections.

- ➤ Réduction du bruit Personnellement, j'ai pris l'habitude de faire systématiquement une réduction de bruit au démarrage de mon contrôle. Sélectionner le blanc du début ou de fin de fichier (rappel : pas plus d'une seconde ou une seconde et demie- voir la Charte 2023)- aller sur Effet Réduction du bruit- Prendre le profil du bruit. La fenêtre se ferme. Sélectionner la totalité de l'enregistrement, effets , réduction du bruit appliquer une réduction de bruit de 5 . Ecouter. Si ce n'est pas suffisant, recommencer une réduction de 5. En général c'est suffisant pour supprimer tous les souffles désagréables.
- ➤ Bruits intempestifs. On ne peut corriger que les bruits audibles dans les « blancs ». Impossible pendant un passage lu...il est quelquefois préférable de le relire. Tout comme lorsque l'on a hésité, bafouillé, ou mal prononcé. (voir Maitriser Audacity : rajouter un morceau de texte)

➤ Vous remarquez quelques respirations trop bruyantes: Procéder à un « ESTOMPAGE »:

Sélectionner la respiration – cliquer l'onglet « effets » - Amplifications- marquer « -10 » dans la première fenêtre. Puis valider. La respiration est nettement atténuée et donne un rendu naturel. Recommencer si ce n'est pas suffisant. Autre avantage: pour la correction suivante du même type, une fois que vous l'avez sélectionnée: Effets – cliquer juste au-dessus d'Amplification sur « Répéter le dernier effet ». Gain de temps +++ !

Je vous déconseille les autres outils (normalisation et autres) car ils déforment le son de la voix.

- ➤ Distorsions: sur la bande son, vous constatez des « pics » qui touchent la bordure supérieure ou inférieure (ou les 2). Ce sont des « distorsions » qui, si vous ne les corrigez pas, vous seront également signalées en rouge sur MP3Gain. Sélectionner juste le pic en question Effets Amplification- -2 ou -3 : le pic rétrécit.
- ➤ Animer le récit Il arrive que par moments, votre lecture vous semble trop lente, un peu monotone On peut rétrécir le temps sans changer la voix : Sélectionner le morceau à accélérer, Effets, Changer le tempo, écrire 5 dans la fenêtre « Pourcentage de modification », Valider. On peut recommencer pour accélérer encore...

RAPPEL: N'utilisez pas l'outil « **Gain piste** » pour aplanir les écarts de volume car il transforme la voix.

Les <u>déformations de la voix sont inexistantes si on augmente ou diminue la puissance à partir d'Audacity</u>. C'est plus de travail pour nous mais une garantie de meilleure qualité!

Attention aux conseils extérieurs : beaucoup d'effets d'Audacity servent à traiter efficacement des pistes musicales , mais peuvent être néfastes pour l'enregistrement des voix.

Puis envoyez-moi votre production complète par Wetransfer : https://wetransfer.com/

Je rappelle mes coordonnées pour l'envoi : <u>francoise.calvet1@free.fr</u> - Si le transfert échoue recommencez après quelques heures ou le lendemain.

Des difficultés ? Mes explications ne sont pas claires ? N'hésitez pas : Appelez-moi. 06 63 83 67 22 : On règlera les problèmes ensemble.

A bientôt Françoise Calvet - 06-10- 2023