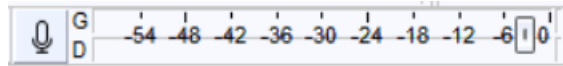


CONSEILS TECHNIQUES POUR AMÉLIORER VOTRE ENREGISTREMENT

A imprimer pour pouvoir suivre les conseils directement

AVANT L'ENREGISTREMENT :

FIXER LA PUISSANCE MOYENNE



Avant tout enregistrement vous devez repérer quelle puissance sonore moyenne indiquer sur la fenêtre Audacity. Le volume sonore réel de nos fichiers varie selon l'ordinateur, le micro-casque utilisé, notre diction du jour, etc....

Audacity 3-4-2 propose un vu-mètre avec des chiffres qui ne nous éclairent pas. Si vous y promenez votre souris, il vous indiquera un pourcentage (de quoi ?!)... Il faut donc fonctionner par « essais-erreurs » en consultant chaque fois MP3Gain. En principe, une fois que vous aurez fixé le volume le plus proche de 87-90, les écarts à la norme seront réduites sur MP3gain.

AUTRES RÉGLAGES UTILES ET POSITIONS D'ENREGISTREMENT

- La taille de la pièce où vous enregistrez importe peu, si elle est suffisamment « insonorisée » (rideaux, tapis) afin d'éviter les échos. Fermez les fenêtres.
- Laissez votre micro le plus près possible de la bouche car plus on l'éloigne, plus il « prend » les bruits alentour.
- Appliquer une **bonnette pour micro-casque** (petits bonnets en éponge noire à fixer sur le micro qui atténueront les sifflantes et les syllabes explosives - Internet, dans les 10 € pour un lot-. Moi j'en ai mis 2 l'une sur l'autre.
- Faites attention que **le fil du micro** ne touche ou ne frotte rien (vêtement, meuble) pendant l'enregistrement. Ne bougez pas pendant l'enregistrement, surtout quand vous lisez.
- Peut-être constatez-vous que vous produisez des **petits « clics »** pendant votre lecture, (c'était mon cas). Après réflexion, j'ai conclu que les « tuyaux » entre le nez et l'arrière-gorge sont quelquefois trop « secs » et en cours de lecture, les parois s'ouvrent et se referment en produisant ce petit son. J'ai en grande partie remédié à ce problème en buvant et en me gargarisant avant et pendant la lecture, et en instillant dans mon nez de l'eau de mer (Stérimar ou autre). Les résultats sont probants : beaucoup moins de clics.
- **INSPIRER SANS BRUIT :**
En ce qui concerne la RESPIRATION, tenez-vous le plus droit possible pendant la lecture, tête droite, pour dégager le passage de la colonne d'air. Personnellement, je tiens le livre devant moi en lisant.
Si on entend trop votre reprise de souffle, entraînez-vous à inspirer **sans bruit** : A la reprise de souffle, **inspirez LENTEMENT la bouche ouverte**. Vous serez étonné des résultats. Donc, pendant l'enregistrement, au moment des inspirations, **PRENEZ VOTRE TEMPS**, vous pourrez toujours effacer les temps en trop à la correction. Pendant la lecture, refermez la bouche le moins possible : le bruit d'ouverture des lèvres s'entend souvent distinctement.

LE CONTRÔLE DES DÉCIBELS ET LES PRINCIPALES CORRECTIONS

Chaque enregistrement nécessite **au minimum 3 fois le temps de lecture** pour la correction (voir aussi « Maitriser Audacity- les techniques d'enregistrement ») et la réécoute du fichier... Certains DDV coupent en cours de lecture et corrigent. Moi je préfère corriger un fichier complet. Tout est une question de pratique personnelle.

1 – Le volume général

Pour le contrôle de la puissance de vos fichiers-pistes, **vous devez passer par MP3GAIN.**

Au choix, à chaque enregistrement ou une fois tous les 3 ou 4 fichiers.

Il est bon de tout revérifier avant de m'envoyer l'enregistrement final.

(<https://mp3gain.fr.uptodown.com/windows> à télécharger gratuitement). Logiciel facile d'accès qui donne instantanément le VOLUME RÉEL EN DÉCIBELS de vos fichiers audio. (*ouvrir- ajouter fichiers- analyse piste*). Voir ci-dessous :

Et surtout, il donne l'écart de votre enregistrement par rapport à la puissance moyenne **88,5 Db**, à inscrire dans la petite fenêtre, correspondant à celle exigée par la BS.

La puissance de votre enregistrement doit donc se situer entre 87 et 90.

Chemin\Fichier	Volume	Distorsion	Gain Piste	Écrêtage (r)
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_001.mp3	87,7		1,5	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_002.mp3	88,4		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_003.mp3	87,6		1,5	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_004.mp3	88,0		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_005.mp3	88,3		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_006.mp3	89,3		-1,5	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_007.mp3	88,9		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_008.mp3	89,1		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_009.mp3	89,0		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_010.mp3	89,4		-1,5	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_011.mp3	88,5		0,0	
C:\Users\Françoise\Documents\BIBLIOTHEQUE SONORE\livres lus FC\Les nourritures extraterrestres\nourritures_012.mp3	88,2		0,0	

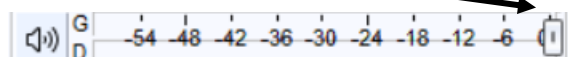
1 - **Si une majorite de fichiers est hors norme, vous devez re-régler la puissance moyenne d'enregistrement sur Audacity** (augmenter ou diminuer de 2 ou 3 %). En principe, ensuite vous n'aurez plus à y toucher, si, par ailleurs, votre micro est toujours placé à la même distance.

2 - Si, seuls, quelques fichiers sont hors norme, relever leur numéro et l'écart par rapport à la moyenne. (colonne gain piste), retourner sur Audacity, aller les rechercher (Fichier – Ouvrir). Sélectionner la totalité du fichier, puis : Effets – Amplification, et selon l'indication, diminuez ou augmentez de l'écart signalé – **N'oubliez pas d'exporter pour enregistrer votre modification.**

Si vos écarts sont supérieurs à 1,5 ou -1,5 n'utilisez pas le BOUTON GAIN PISTE : la correction des écarts importants à partir de ce logiciel TRANSFORMENT LE SON DE LA VOIX.

2 – AUTRES CORRECTIONS

IMPORTANT : Pour corriger **METTRE LE VOLUME DE LECTURE AU MAXIMUM**, meilleur moyen de repérer toutes les imperfections. Pensez également au réglage son de votre micro casque.



➤ **Réduction du bruit** – Personnellement, j'ai pris l'habitude de faire systématiquement une réduction de bruit au démarrage de mon contrôle. Sélectionner le blanc du début ou de fin de fichier (rappel : pas plus

