

MAITRISER AUDACITY et LES TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT

(A imprimer pour pouvoir suivre les conseils directement)

① AVANT L'ENREGISTREMENT -

Télécharger **Audacity 3.4.2**, *version privilégiée par la BS (sur Google taper Audacity anciennes versions – puis le site UPTODOWN* -Pour le paramétrage d'Audacity, voir le document **Paramétrer Audacity 3-4-2**.

② DÉMARRAGE : organisez vos fichiers

Créer d'abord un nouveau dossier que vous allez appeler « BIBLIOTHEQUE SONORE » dans vos **Documents** (clic droit : nouveau dossier Puis ouvrir **dedans** un nouveau dossier pour le titre de votre essai puis, plus tard, de votre livre.

Vous allez pouvoir lire et enregistrer votre essai ou les premiers fichiers de votre livre, comme indiqué dans la Charte de qualité.

Si vous commencez un livre, signalez à Florence Ahrens son auteur, son titre et l'éditeur (flober88@orange.fr ou par SMS ou WhatsApp au 06 87 31 93 14) qui vérifiera que le livre n'a pas déjà été réservé. Elle vous donnera – ou non- le feu vert pour la rédaction de la JAQUETTE et la lecture du livre– voir plus bas.

③ ENREGISTREMENTS DES PISTES

Il faut **brancher le casque avant d'ouvrir Audacity** pour éviter que votre ordi installe par défaut son logiciel son et non celui de votre audio-casque : Vérifier sur Audacity : dans les Paramètres audio

Touches principales :



Respectivement :

Pause – Lecture – Stop- Saut au début
Saut à la fin - ENREGISTREMENT

Pendant l'enregistrement, s'il y a une erreur de diction, ou si vous êtes interrompu, vous pouvez vous arrêter, (**carré noir**) effacer (voir plus bas) puis reprendre. (**rond rouge**). **Personnellement, je préfère enregistrer le fichier prévu EN UNE SEULE FOIS, SUR LA MÊME BANDE SON, SANS ARRÊTER EN CAS D'ERREUR** pour garder le ton et le rythme. Si je me trompe ou bafouille, je recommence à lire le passage erroné après 2 secondes de silence. C'est à la relecture, à la fin de l'enregistrement du fichier, que je supprime les morceaux fautifs. (voir **suppression d'un morceau de texte**).

➤ **Fin de l'enregistrement** : après l'arrêt (carré noir), retourner au début.



④ CONTRÔLE ET CORRECTION DE L'ENREGISTREMENT

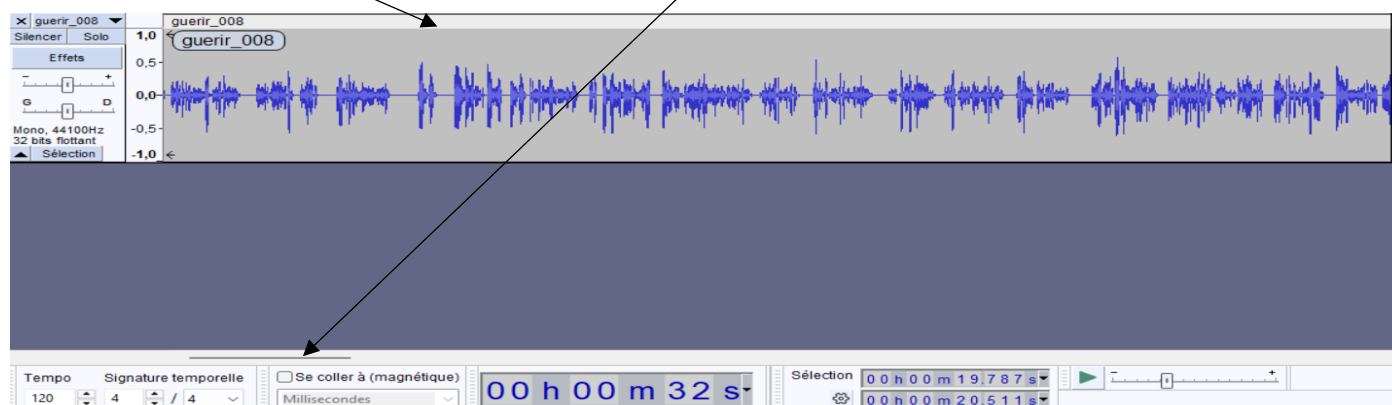
A la fin de votre enregistrement, appliquer SYSTÉMATIQUEMENT une RÉDUCTION DU BRUIT

(Voir plus bas : conseils divers)

➔ **Pour se déplacer le long de votre enregistrement : 2 solutions :**

1 : cliquer sur la petite bande blanche au dessus de l'enregistrement , celui-ci glissera vers la gauche ou la droite.

2 : ou utiliser la réglette grise du dessous pour aller plus vite.

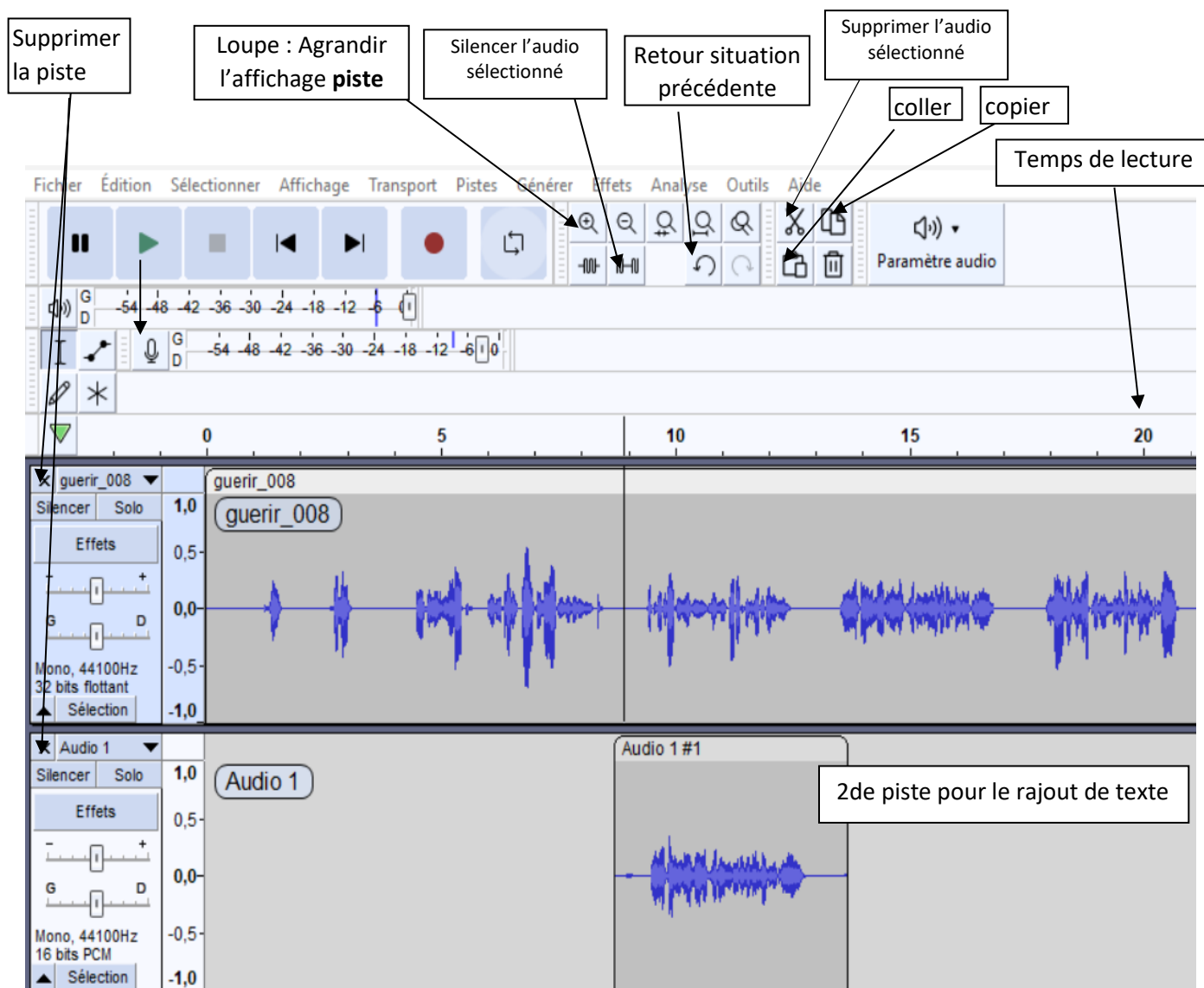


Pour démarrer le contrôle de votre enregistrement, appuyez sur la flèche verte pour écouter et commencer à « nettoyer » votre enregistrement : PENSEZ A NE PAS DÉPLACER VOTRE MICRO LE TEMPS DES RETOUCHES.

- > **Vérifiez que le premier et le dernier silence de votre fichier ne dépassent pas trop 1 seconde.**
- > **Raccourcissement d'un « blanc » trop long, suppression d'un « bruit » :** placer votre souris à l'endroit à raccourcir, garder le doigt sur le clic gauche et sélectionner le passage à supprimer.
Ce passage devient blanc. Cliquer sur les ciseaux : le morceau disparaît. Vous pouvez également sélectionner le morceau fautif et cliquer sur la touche **silencer l'audio sélectionné**- voir ci-dessous.
- > **Suppression d'un morceau de texte :** repérez sur la bande-son le morceau à supprimer ainsi que le début du texte qui va le remplacer si vous avez continué à lire en recommençant. Sélectionnez le mauvais morceau – (doigt sur le clic gauche) - Supprimez avec les ciseaux.
PENSEZ A TOUJOURS RÉÉCOUTER LE PASSAGE MODIFIÉ APRÈS UNE MODIFICATION.
- > **Rallongement d'un blanc :**
1-Chercher un peu avant ou un peu après un morceau de blanc « propre » (ligne de sonorisation fine et bien droite entre 2 sons)- **Sélectionnez-le** avec le clic gauche. Ce morceau devient blanc. Cliquer sur l'**icône**

Copier  **Coller** 

- 2) Mettez la souris à l'endroit que vous voulez rallonger, appuyez sur **coller**. Le blanc est rallongé.
Si vous reposez la souris un peu plus loin, et collez de nouveau, vous rallongez encore votre « blanc ».
L'icône « **silencer sur audio sélectionné** » permet de fabriquer un **vrai** silence, mais à utiliser avec « délicatesse », pas trop près du texte, pour ne pas créer de rupture avec le bruit de fond du texte.



The screenshot shows the Audacity audio editing software interface. Several tools and tracks are labeled with callouts:

- Supprimer la piste**: Points to the 'Delete' icon in the top toolbar.
- Loupe : Agrandir l'affichage piste**: Points to the 'Zoom In' icon in the top toolbar.
- Silencer l'audio sélectionné**: Points to the 'Silence' icon in the top toolbar.
- Retour situation précédente**: Points to the 'Previous' icon in the top toolbar.
- Supprimer l'audio sélectionné**: Points to the 'Delete' icon in the top toolbar.
- coller**: Points to the 'Paste' icon in the top toolbar.
- copier**: Points to the 'Copy' icon in the top toolbar.
- Temps de lecture**: Points to the 'Time' display at the bottom right.
- Audio 1**: Points to the 'Audio 1' track in the bottom track area.
- 2de piste pour le rajout de texte**: Points to the 'Audio 1 #1' track in the bottom track area.

Si vous êtes à l'aise avec l'emploi des raccourcis de votre clavier, chaque icône vous indique la formule.

-> **Rajouter un morceau de texte** : vous n'avez pas remarqué, en cours de lecture, que vous vous étiez trompé, (ou pour rajouter le **TEMPS DE LECTURE SUR LE FICHIER 003** à la fin de votre enregistrement, -voir plus bas-).

a) Cliquez sur l'endroit exact où vous souhaitez remplacer ou rajouter un texte.

b) cliquer sur le rond rouge Enregistrer. Une 2^{ème} piste se rajoute immédiatement au-dessous.

d) Lisez le texte en essayant de garder le ton utilisé juste avant. Puis arrêtez avec le carré noir.

e) Avec la souris, sélectionnez le morceau enregistré sur la 2^{ème} piste. Pensez à supprimer le bruit de fond et/ou à diminuer le volume si nécessaire. Copiez et collez-le sur la 1^{ère} bande, juste à l'endroit du démarrage de la seconde piste.

Supprimez la 2^{ème} piste (petite croix en haut à gauche de la piste).

Réécoutez votre rajout. N'oubliez pas de supprimer le morceau qui ne convient pas.

Si vous n'avez pas déplacé votre micro, et que vous avez gardé le « ton », la différence de « rendu-son » devrait être minime.

➤ **Conseils divers :**

- En raisons de fausses manipulations, contrôlez régulièrement **que le volume d'enregistrement n'a pas changé.**

- Si, après lecture, vous n'avez pas le temps de procéder aux corrections, **exportez** votre enregistrement tel quel. (voir plus bas)- La fois suivante, ouvrez Audacity, cliquez sur l'onglet **Fichier** puis **Ouvrir** et allez chercher votre dernier fichier. Il va se réinstaller. (Appuyez plusieurs fois sur la loupe + pour retrouver le format d'origine).

- Si votre fichier disparaît en raison d'une fausse manip utiliser la flèche « retour à la situation précédente » ↶

- Audacity vous permet **d'effacer les bruits de fond**, effet que j'utilise systématiquement.

1- Il permet d'estomper le bruit de fond naturel sur l'ensemble de votre bande .

Sélectionner un bout de « silence » : cliquez : effets -réduction du bruit-Prendre le profil du bruit. Retourner sur « réduction de bruit », sélectionnez la totalité de votre enregistrement – choisissez réduction **5 db** - Valider. Il est prudent d'appliquer 5db de réduction car elle s'effectue surtout sur les « blancs ». Si ce n'est pas suffisant, recommencer.

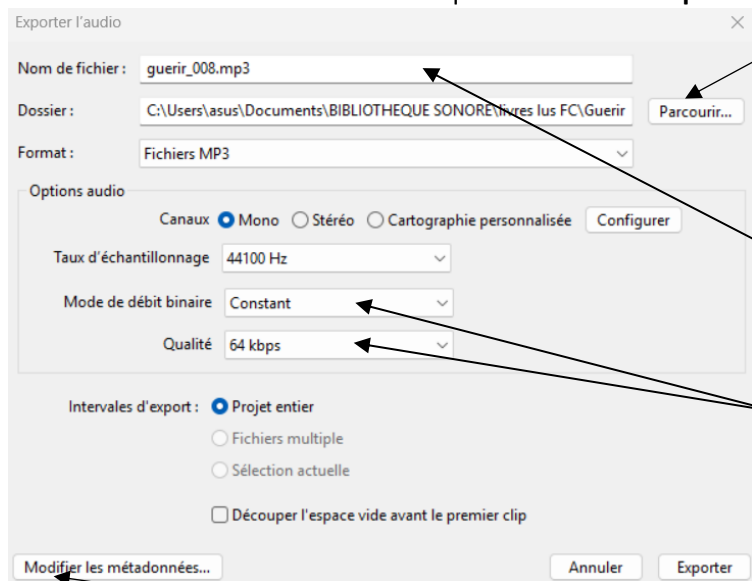
2 – Si vous avez d'autres sons inopportuns sur certains silences : consultez le document «**Améliorer l'enregistrement** »* - **D'autres conseils y sont fournis.**

⑤ VOUS VENEZ DE TERMINER VOTRE 1^{ère} BANDE SON : COMMENT ENREGISTRER le FICHIER-PISTE DANS L'ORDINATEUR :

Il faut l'EXPORTER : onglets **Fichier – Exporter l'audio** . Une fenêtre s'ouvre.

1- Placer votre « exportation » dans le **dossier livre** que vous avez créé. (Voir point 2)

2- Nommer votre fichier comme indiqué dans la **Charte qualité.**



Cliquer sur Parcourir- Chercher votre dossier de fichiers qui va se présenter. Il vous suffira,

pour numéroter le dernier, de cliquer dans la liste sur le dernier enregistré, de changer le dernier chiffre avant d'appuyer sur Enregistrer.

Attention, le titre ne doit comporter qu'un mot et aucun accent ou caractère spécial.

Attention : Vérifiez bien que vous enregistrez en

format qualité 64 kbps/débit Constant

En principe, cela ne bouge plus lorsque vous avez bien sélectionné au 1^{er} fichier.

Si vous maîtrisez Daisy (voir Françoise) la fenêtre Audacity vous propose en bas à gauche « modifiez les métadonnées » - Remplissez les selon les normes prévues.

Une fois la piste enregistrée, il est prudent d'aller vérifier sur **l'application MP3 gain** que votre piste est bien dans les normes de décibels. (Entre 87 et 90 décibels) - Voir le fichier BSEvry - Améliorer l'enregistrement*

6 DERNIÈRES DÉMARCHES

- 1-Lorsque vous fermez votre bande-son, Audacity vous demande si vous voulez enregistrer dans un dossier « Audacity ». **Inutile** puisque vous avez déjà exporté votre bande son dans un dossier « Bibliothèque sonore ». N'encombrez pas votre ordinateur.
- 2-A la fin de l'enregistrement de votre livre : N'oubliez pas le **dernier fichier** : « ici se termine.... »
- 3-Vous devez retrouver le **temps total d'enregistrement à dire dans le fichier 003** : **Sélectionner** l'ensemble des fichiers dans votre dossier-livre – puis : *cliquez droit-Propriétés-onglet Détails-Durée*.
- 4-Rouvrez le fichier 003 **dans Audacity** et rajouter le temps total de lecture. (Voir **Rajouter un morceau de texte**)- Autre solution : rajouter votre temps à la fin du dossier 003- copier/coller au bon endroit. *Pensez à l'effacer en fin de fichier*.
- 5-Reprenez votre **jaquette de présentation** (voir ci-dessous), rajouter le temps de lecture, et joignez le fichier à la suite des fichiers audio.

***Améliorer l'enregistrement – Contrôler les décibels : ce document vous aidera pour effectuer certains contrôles techniques et maîtriser les décibels de vos fichiers pistes.**

7 ENVOI DE FICHIERS

- S'il s'agit du premier essai, envoyez-le directement sur mon mail : francoise.calvet1@free.fr
- S'il s'agit de l'enregistrement d'un livre, la totalité des dossiers est à m'envoyer sur mon mail **avec WETRANSFER** : <https://wettransfer.com/> - Vous pouvez ne m'envoyer QUE LE LIEN

N'hésitez pas à m'appeler si vous rencontrez des difficultés. Nous les résoudrons ensemble. 06 63 83 67 22

ANNEXE :

FICHE « JAQUETTE »

à envoyer avant l'enregistrement à Florence Arhens pour réservation et après enregistrement, avec l'ensemble des fichiers, à francoise.calvet1@free.fr par WeTransfer (ou autres plateformes de téléchargement).

Genre :

Titre :

Auteur :

Editeur :

Date d'édition :

Durée : (à rajouter dans le fichier 003 lorsque vous m'enverrez vos fichiers avec la jaquette- voir charte qualité p4 et 5)

Résumé : de 3- 4 lignes

ISBN :

Lu le par

Mise à jour : 20-09-2026